

- ÓRBITA - Ficha Técnica 01/2020

Cía. Zen del Sur



- **COMPAÑÍA:** Zen del Sur
- **ESPECTÁCULO:** Órbita
- **DURACIÓN:** 60 minutos
- **DIRECCIÓN:** Carlos López Aragón
- **COREOGRAFÍA:** Carlos López / Noemí Pareja
- **MÚSICA:** Noemí Pareja / Carlos López
- **DISEÑO DE ILUMINACIÓN:** Almudena Oneto
- **DISEÑO DE ESPACIO SONORO:** Oskar Vizcaino
- **ESCENOGRAFÍA:** Carlos Monzón / Almudena Oneto / Zen del Sur
- **VESTUARIO:** Laura León
- **COORDINACIÓN TÉCNICA:** Almudena Oneto
almudena.oneto@gmail.com
(+34) 666 241 875

1. PERSONAL TÉCNICO:

- PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA LA COMPAÑÍA:

| EQUIPO TÉCNICO PARA MONTAJE Y FUNCIÓN | |
|---------------------------------------|---|
| ILUMINACIÓN / MAQUINARIA | 1 |
| SONIDO | 1 |

- PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA LA ORGANIZACIÓN:

| EQUIPO TÉCNICO PARA MONTAJE Y FUNCIÓN | |
|---------------------------------------|---|
| COORDINACIÓN TÉCNICA | 1 |
| ILUMINACIÓN | 2 |
| SONIDO | 1 |
| MAQUINARIA | 1 |

2. NECESIDADES ESPECÍFICAS DEL ESPECTÁCULO:

- El espacio de trabajo debe estar limpio para la realización del montaje, se adjuntan planos de iluminación, escenografía y sonido para el aforo del espacio escénico.
- El transporte de todo el material aportado por la compañía se realizará en una furgoneta de 4 metros de altura y 6 metros de largo, reservando un espacio de carga y descarga adecuado al mismo.
- Rampa de acceso al escenario, si fuese necesario, para introducir equipos y elementos escenográficos.
- El equipo técnico del espacio se quedará el tiempo necesario para el montaje, según los horarios de montaje acordados. Si se realizaran modificaciones se consensuarían entre la coordinación técnica de la compañía y el/la jefe/a técnico/a del espacio.
- **El tiempo estimado de montaje EN SALA es: 7 horas.**

Descarga y montaje de Escenografía: 1h

Montaje de Iluminación: 1,5h

Dirección de aparatos: 1,5h

Montaje de sonido y pruebas: 2h

Calentamiento: 1h

- **El tiempo estimado de montaje EN CALLE es: 5 horas.**

Desmontaje: 1h

- El control de iluminación y el de sonido deben de estar juntos y en un lugar centrado de la sala donde haya buena visibilidad del escenario y un sonido claro.
- **Dimensiones mínimas: 8 metros de ancho, 8 metros de profundidad y 5 metros de altura.**
- **Se requiere un suelo de superficie lisa y sin desnivel**, donde sea posible realizar acrobacias. A ser posible con tapiz de danza, si el espacio no dispusiera de él lo aportaría la compañía.
 - ➡ En el caso de que la **representación** se realice **en calle**, se recomienda la **instalación de un escenario o suelo entarimado** sin grietas ni desperfectos. Si la Organización **no puede aportar dicho escenario**, la compañía actuará en **suelo directo** protegido con su propio linóleo, siempre y cuando esté **en buen estado, sin líneas separatorias pronunciadas** (imágenes orientativas al final del documento) . **En este caso, solo se solicitan 3-4 tarimas de madera** (tipo novoflex) de dimensiones 3-4 metros ancho por 2 metros de fondo.

- Se dispondrá de camerinos para 2 personas equipados con espejo, mesa, sillas, ropero, toallas, agua y tomas de corriente.
- El horario previsto se modificará siempre en mutuo acuerdo con el/la coordinador/a del espacio.

3.NECESIDADES TÉCNICAS:

| ILUMINACIÓN PARA SALA | |
|------------------------------|---|
| Control y Regulación | 40 canales de dimmer de 2.000w por canal Control: Chamsy (MagicQ) Aporta la compañía |
| Estructura | 4 varas electrificadas en escenario 1 vara electrificada en sala para frontales 4 estructuras de calle 5 soportes de suelo |
| Proyectores | 7 Zoom 25/50 1.000w 9 Zoom 15/30 1.000w 22 PC de 1.000w 2 Par 64 nº1 1.000w 11 Par 64 nº5 1.000w 2 Panoramas 1.000w 1 PinSpot Par 56 (Aporta la compañía) 1 Máquina de humo control DMX 1 Ventilador (Aporta la compañía) |
| Accesorios | 22 viseras para PC 1 porta gobos para Zoom 25/50 |
| Otras necesidades | 55.000W de potencia. Punto de DMX en fondo de escenario para la máquina de humo. Contacto técnica de iluminación: Almudena Oneto 666241875 |

| ILUMINACIÓN PARA CALLE | |
|-------------------------------|--|
| Control y Regulación | 25 canales de dimmer de 2.000w por canal Control: Chamsy (MagicQ) (Aporta la compañía) |
| Estructura | 1 puente trasero 2 torres de frontales 4 estructuras de calle 5 soportes de suelo |
| Proyectores | 8 Zoom 25/50 1.000w 2 Zoom 15/30 1.000w 21 PC de 1.000w 7 Par 64 nº5 1.000w 1 PinSpot Par 56 (Aporta la compañía) |

| | |
|--------------------------|---|
| | 1 Máquina de humo control DMX |
| Accesorios | 21 viseras para PC 1 porta gobos para Zoom 25/50 |
| Otras necesidades | 39.000W de potencia. Punto de DMX en fondo de escenario para la máquina de humo. |

Nota Importante: Tanto el material de iluminación, como los canales de dimmer y las estructuras pueden ser reducidas y/o modificadas según las posibilidades de cada espacio.

| SONIDO | |
|--|--|
| Control | Mesa de sonido digital mínimo 16 canales con 8 salidas. <i>(En caso de no disponer de mesa de sonido digital póngase en contacto con la compañía)</i> |
| Material | Se necesitan mínimo 5 monitores de suelo. 2 de ellos forman un side-fill elevado en trípode. 2 de ellos forman una P.A trasera dentro del escenario y el otro monitor cubre al pianista en la parte trasera del escenario del lado izquierdo. |
| Listado de canales y microfonía | <ol style="list-style-type: none"> 1. Cajón piano- Mic shure 58/ sennheiser 421 2. Cajón Piano 2- Mic inalámbrico <i>aporta la Cia</i> 3. Key L-D.I / Piano Hi – Mic akg 414/ Neuman Km 184 4. Key R-D.I / Piano Low- Mic Akg 414 / Neuman Km 184 5. Voz Charly- Mic shure beta 58/ Shure 58 6. Panderó Charly- Sennheiser Md 421 o Sennheiser 835 7. Guitar Noe 1- Dpa 4099 inalámbrico. 8. Guitar Noe retorno Loop- D.I 9. Guitar Noe 2 – Mic inalámbrico <i>aporta la Cía.</i> 10. Cajón Universo 1- Mic Inalámbrico, <i>aporta la Cía.</i> 11. Cajón universo 2- Mic inalámbrico, <i>aporta la Cía.</i> 12. Mic de cañon hombro L- Sennheiser ME66 |
| Otras necesidades | Puntos de corriente para sonido en el lado derecho del escenario a media altura y en el lado izquierdo en la parte trasera. Contacto técnico de sonido: Oskar Vizcaíno 620867888 |

| MAQUINARIA | |
|--|--|
| Material que aporta la Compañía | Dos redes de pesca como fondo. 5 garras para fijar en las varas de maquinaria las cuerdas de las redes. |
| Material que aporta el Teatro | 1 vara de maquinaria en el fondo, tras la última vara de luces. 5 pesos para tensar las redes. |

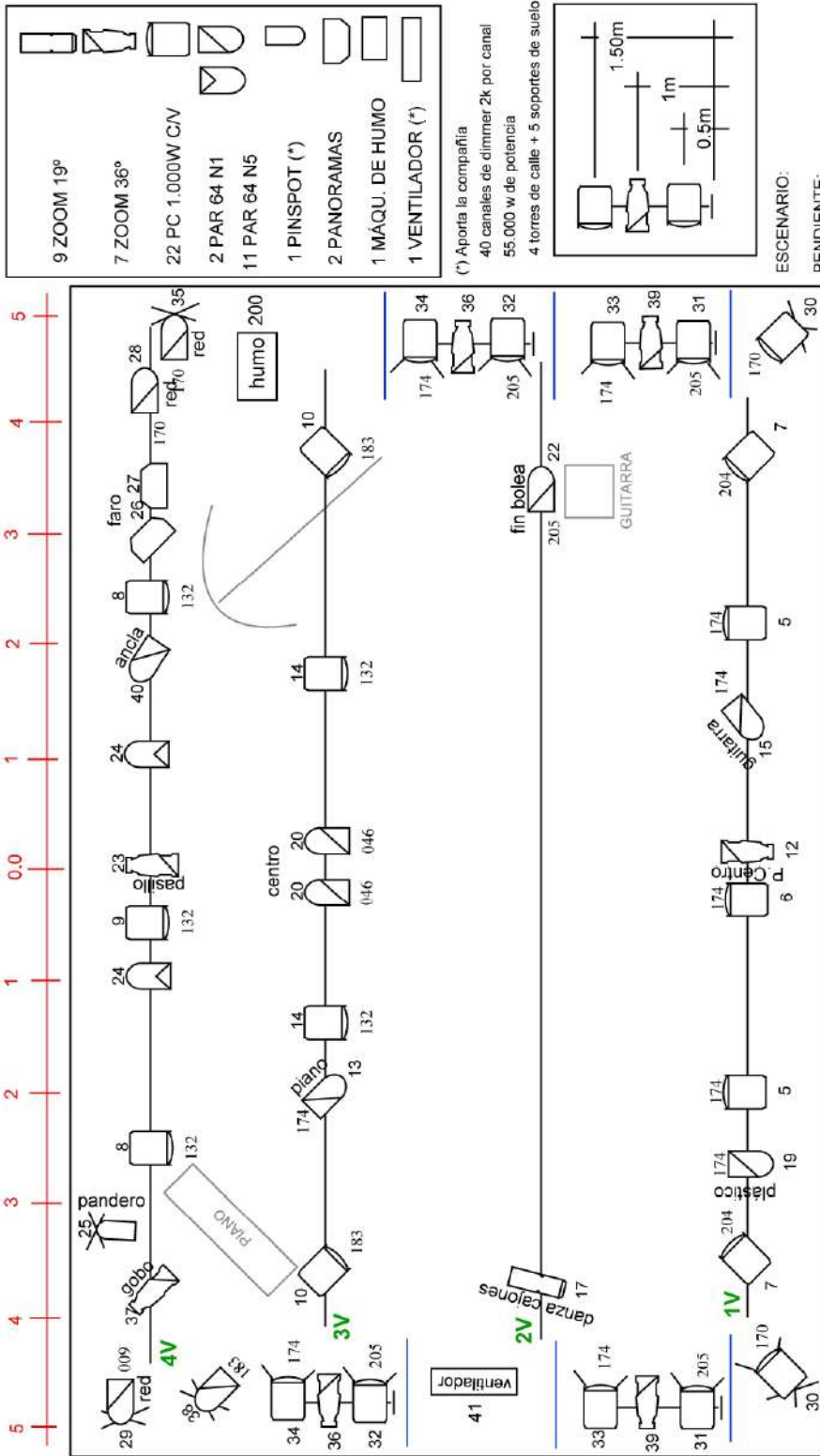
- **Notas:** La potencia de P.A. será definida en función del aforo de la sala o recinto, con una definición clara y coherente capaz de suministrar 120 dB con una respuesta en frecuencia uniforme de 20h a 20 Khz en todo el área de audiencia. Los sistemas adicionales (from fills, delays) deben de tener su propio ecualizador gráfico y delay.

El equipo de P.A. deberá estar perfectamente montado y listo para calibrarse. Los monitores, canales y micros chequeados.

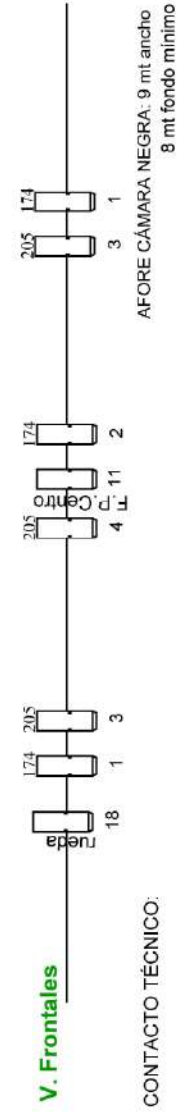
Todos los materiales descritos son necesarios e imprescindibles.

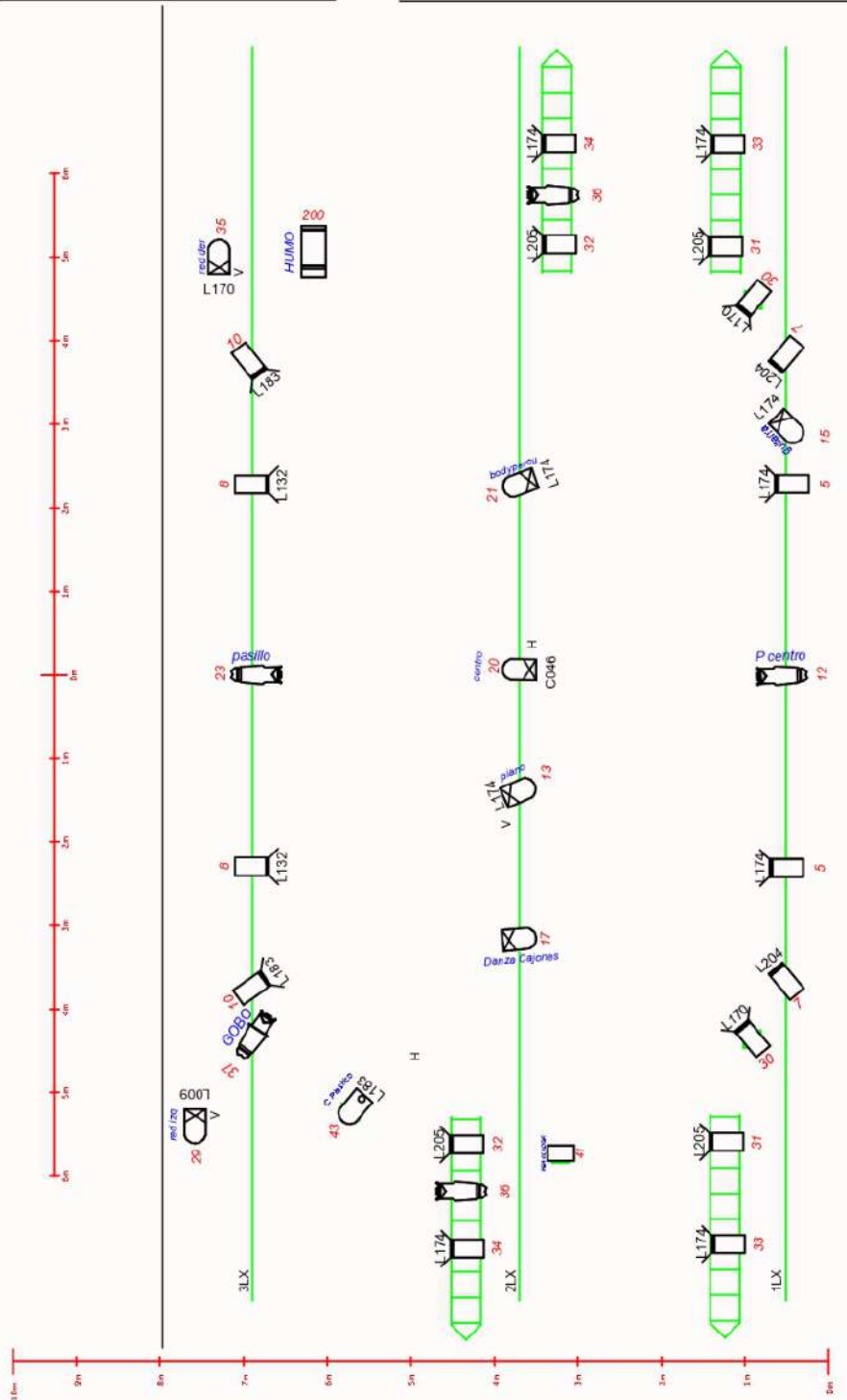
Cualquier modificación debe de ser aprobada por la coordinadora técnica de la compañía: **Almudena Oneto**, tfno. **(+34) 666241875**

almudena.oneto@gmail.com



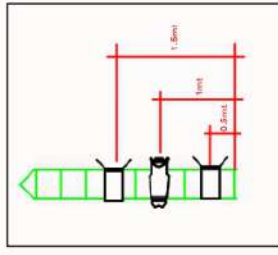
ÓRBITA - Zen del Sur
 General Sala
 DISEÑO: Almudena Oneto
 almudena.oneto@gmail.com
06/11/2020



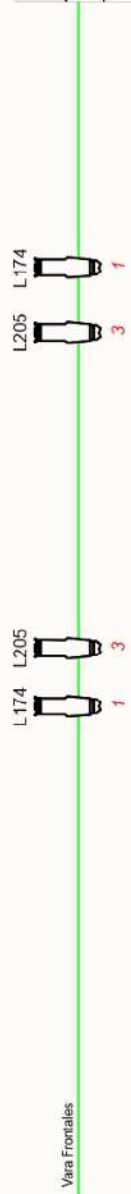


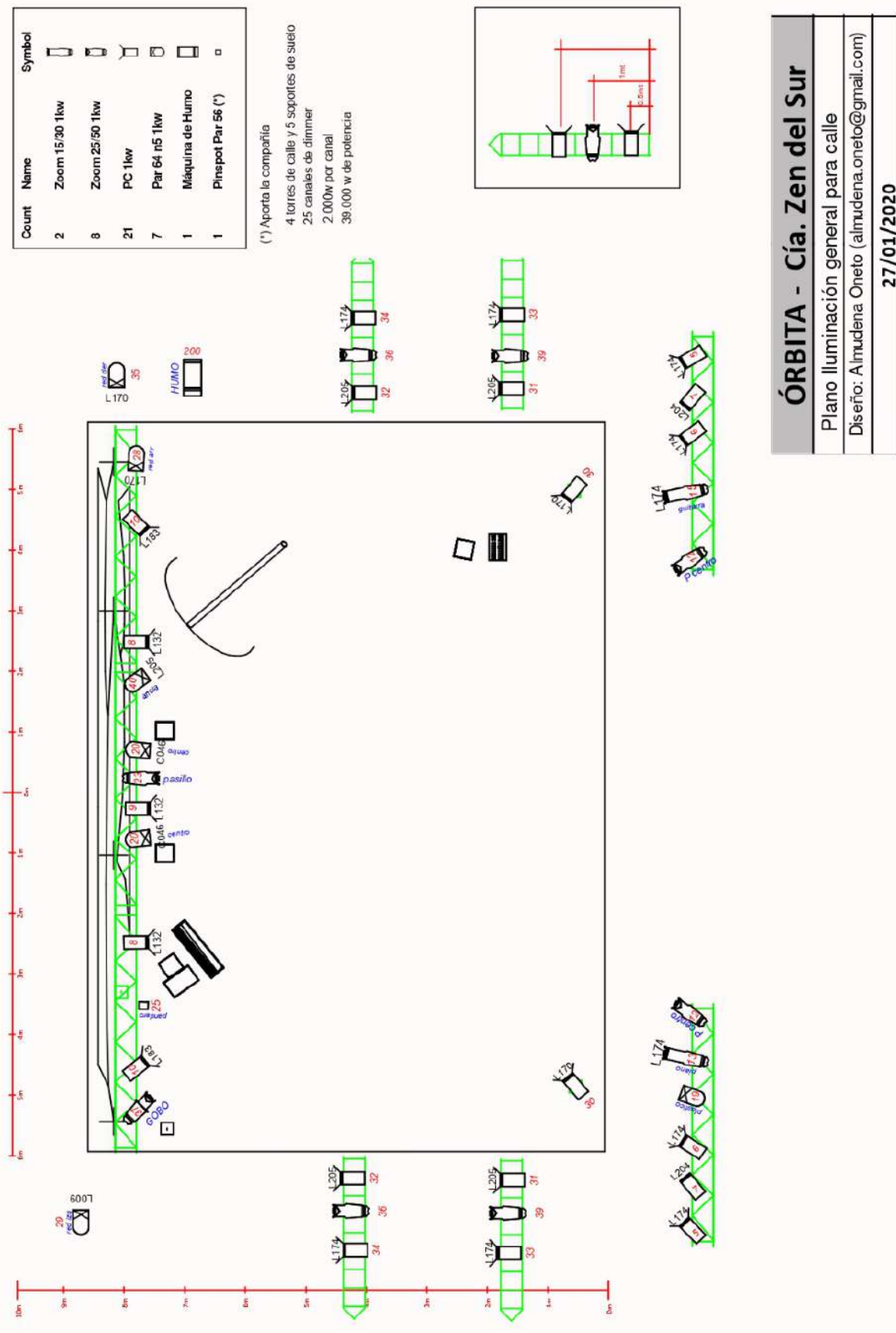
| Count | Name | Symbol |
|-------|-----------------|--------|
| 4 | Zoom 15/30 1kw | |
| 4 | Zoom 25/50 1kw | |
| 18 | PC 1kw | |
| 1 | Par 64 n1 1kw | |
| 7 | Par 64 n5 1kw | |
| 1 | Maquina de Humo | |
| 1 | Ventilador (*) | |

(*) Aporta la compañía
 4 torres de calle y 4 soportes de suelo
 24 canales de dimmer
 2.000w por canal
 35.000 w de potencia

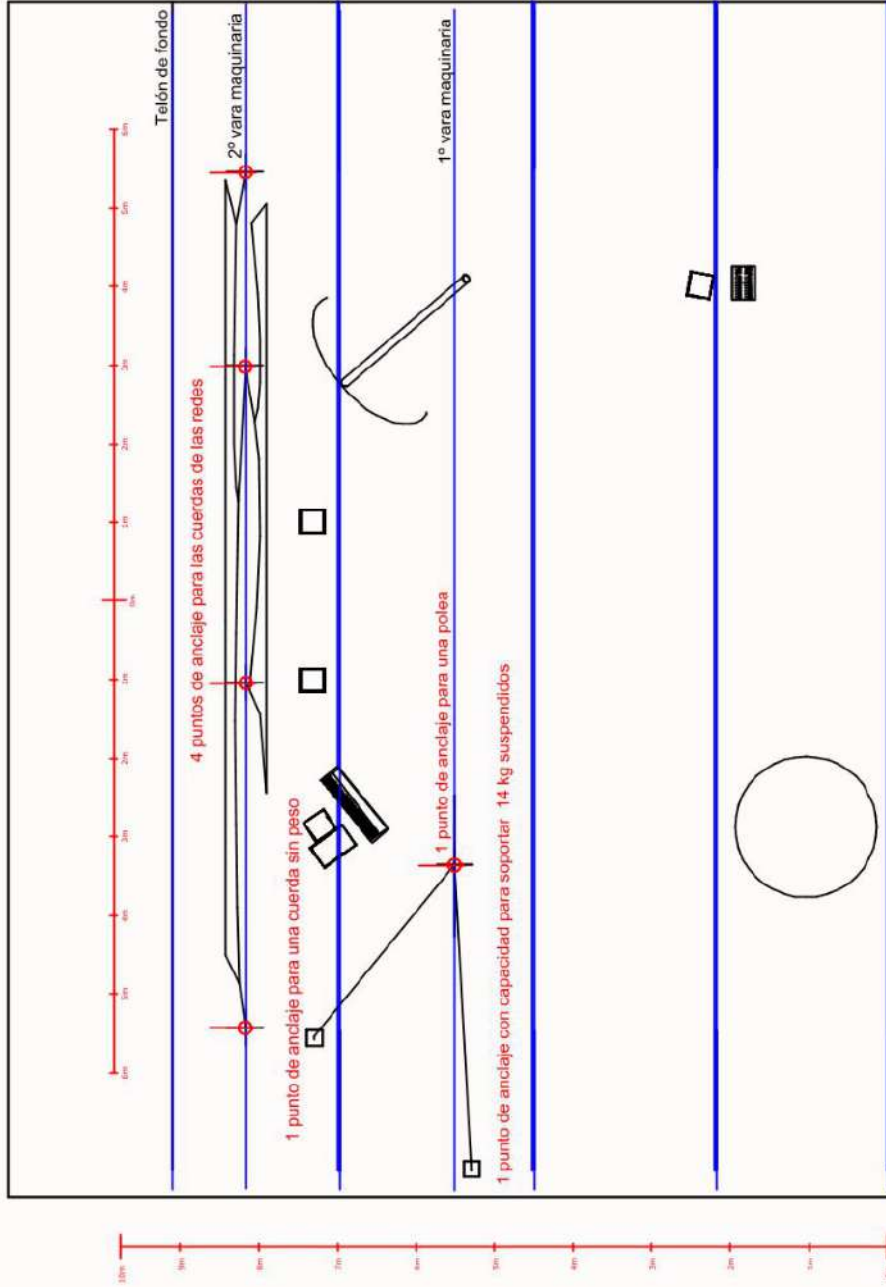


ÓRBITA - Cía. Zen del Sur
 Plano Reducido Iluminación para teatro
 Diseño: Almudena Oneto (almudena.oneto@gmail.com)
 27/01/2020



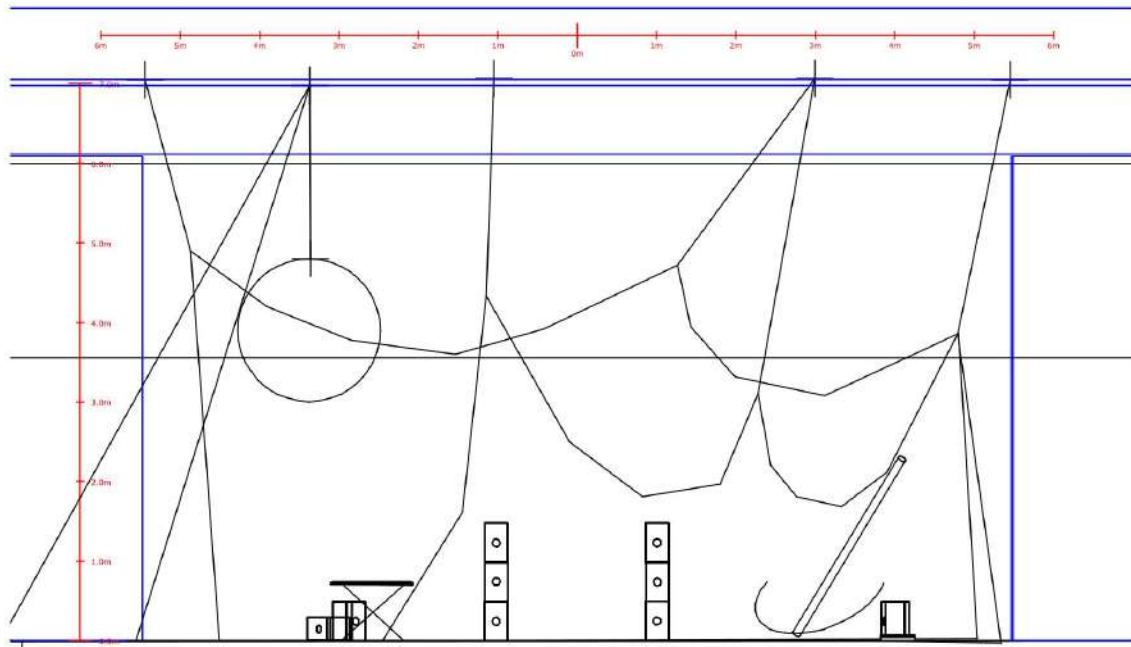


ÓRBITA - Cía. Zen del Sur
 Plano Iluminación general para calle
 Diseño: Almudena Oneto (almudena.oneto@gmail.com)
27/01/2020



AFORO: 10 metros de ancho - 9 metros de fondo

| |
|---|
| ÓRBITA - Cía. Zen del Sur |
| Plano implantación de escenografía |
| Diseño: Zen del Sur, Carlos Monzón y Almudena Oneto |
| 08/12/2019 |



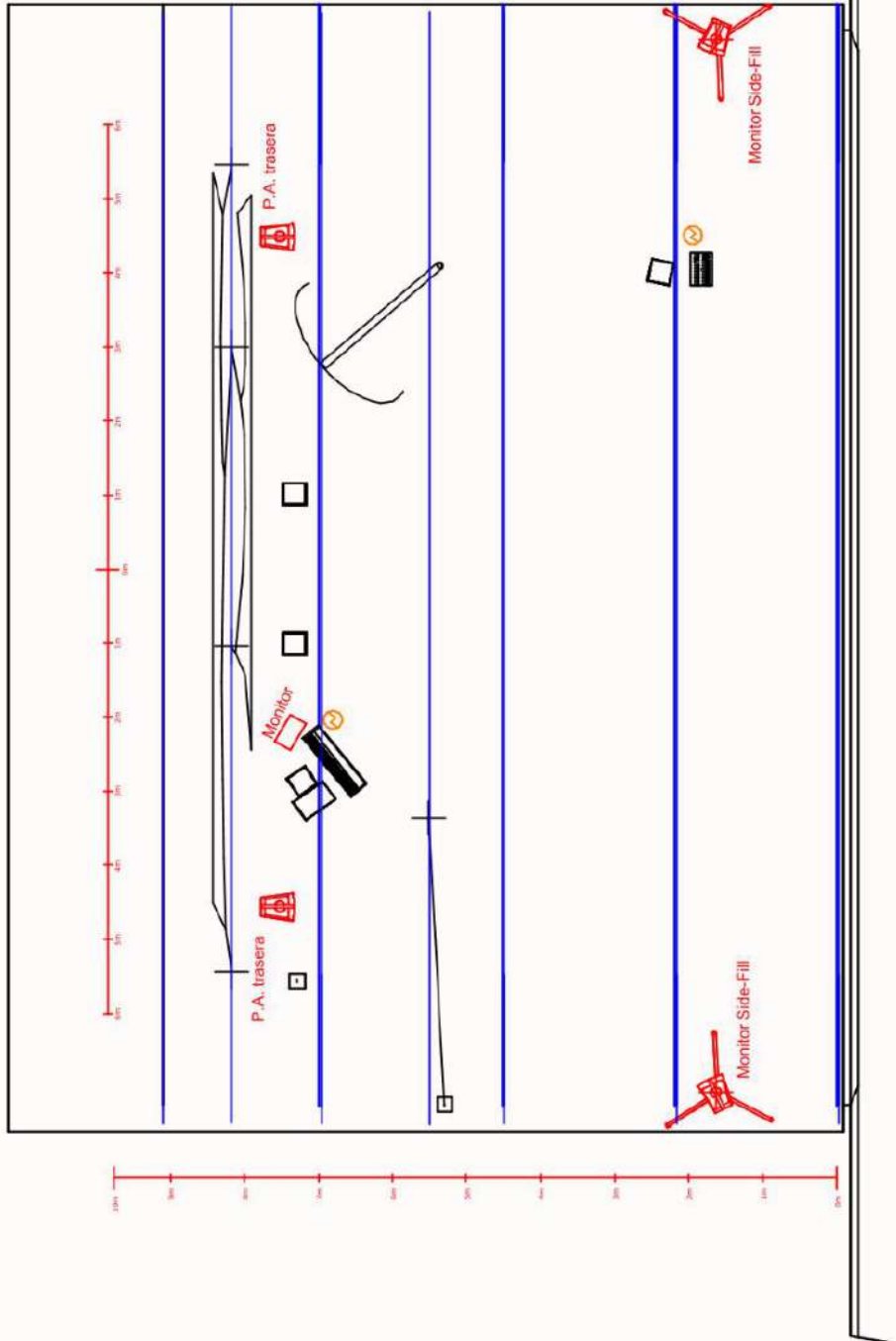
ALTURA DE VARAS DE MAQUINARIA: 7 metros

| |
|---|
| ÓRBITA - Cía. Zen del Sur |
| Alzado implantación de escenografía |
| Diseño: Zen del Sur, Carlos Monzón y Almudena Oneto |
| 08/12/2019 |

Implantación de la escenografía. (El punto de anclaje de la Rueda Circ y su sistema de elevación ya no son necesarios por cambio en el espectáculo)



Ventilador en hombro izquierdo.



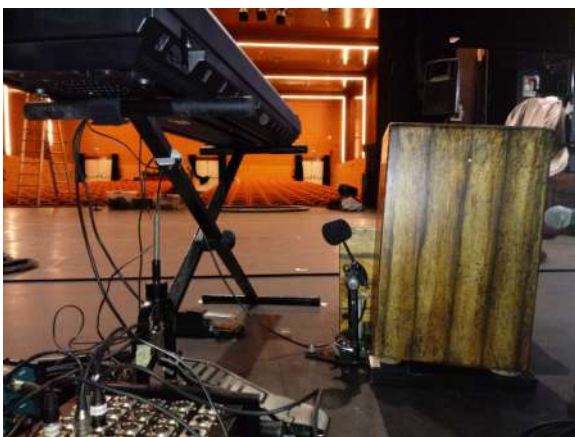
ÓRBITA - Cía. Zen del Sur

Plano implantación de sonido

Diseño: Oskar Vizcaino

08/12/2019

- **FOTOGRAFÍAS DEL SET DE PIANO Y PERCUSIÓN:**



- **IMÁGENES DE NECESIDADES DE SUELO:**

SI



NO

