



LA VIDA EN LA UNIVERSIDAD

HISTORIAS CUM LAUDE



ANDREA G. PARRA
✉ local@ideal.es

CARLOS LÓPEZ ARAGÓN

LICENCIADO EN CIENCIAS DEL DEPORTE

EL INVESTIGADOR BAILARÍN- ACRÓBATA



Carlos López, en la Facultad de Ciencias del Deporte. :: ALFREDO AGUILAR

Trabaja como compositor, músico y director artístico en la compañía de circo Zen del Sur y desarrolla su investigación sobre la repercusión de las artes escénicas en la salud física y emocional

Entre el baile y la ciencia. Todo es posible. Un día está en las instalaciones de la Facultad de Ciencias del Deporte de la Universidad de Granada (UGR) y al siguiente actuando en un festival en el País Vasco, como ocurrió la semana pasada. Carlos López Aragón comparte su faceta como investigador con la de artista y director de la compañía de circo contemporáneo y social Zen del Sur.

Este gaditano (San Fernando, 1989) vino a Granada a los 19 años para estudiar Ciencias del Deporte. Obtuvo la Licenciatura en el año 2009. Posteriormente realizó un máster en Acti-

vidad Física y Salud donde desarrolló su tesina, que trataba sobre los efectos saludables de la danza y la música a nivel emocional en personas mayores, y le concedieron el Diploma de Estudios Avanzados (DEA) y con ello la suficiencia investigadora.

Ahora trabaja como investigador junto a la doctora Belén de Rueda Villén, en el departamento de Educación Física y Deportiva. «Juntos estamos analizando la repercusión que tienen las artes escénicas, relacionadas con el lenguaje expresivo del cuerpo y de la música, sobre la salud física y emocional, con la finalidad de sensibilizar a la sociedad sobre la funcionalidad de las artes escénicas como una hábito de vida saludable y que genera bienestar», relata.

En los últimos cinco años fue más a la Facultad del Deporte y a la Facultad de Psicología. Desarrollaba algunas de sus investigaciones en estas dependencias. «Ahora gestiono mi tiempo lo mejor que puedo para desarrollar mi función como investigador y mi carrera profesional como artista y director de la compañía de circo contemporáneo y social Zen del Sur», puntualiza.

Trabaja como bailarín-acróbata, compositor, músico y director artístico en la compañía Zen del Sur. «Es una ocupación diaria y constante porque requiere, por una parte, entrenar al cuerpo para mantenerlo en una condición física adecuada y poder obtener un buen rendimiento a la hora de actuar, y por otra parte, gestionar la propia compañía, lo que requiere muchas horas de oficina», detalla.

Carlos López deja, en ocasiones, las instalaciones de la carretera de Alfacar para actuar en diferentes festivales y teatros nacionales e internacionales. Algunos en los que han estado han sido la Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas (Feten, Gijón), en la Feria de Circo Trapezi (Reus-Cataluña), en el Festival Internacional de circo y artes de calle Circada (Sevilla), en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada o en el Sziget Festival (Budapest). Con la compañía ensaya en el polígono de la Azucarera.

Todo este trabajo está compaginado con la investigación. «Para mí investigar es el arte de crear y aportar nuevos conocimientos y perspectivas a la sociedad. Ser, tanto investi-

gador, como bailarín, artista de circo o músico, es una forma de vida. Son profesiones que te ayudan a crecer personalmente y donde la humildad, la voluntad y el amor se reflejan en aquello que hacemos», defiende este joven artista.

Pasión por la danza

Al echar la vista atrás recuerda que «la vocación por la investigación fue gracias a mi amiga y compañera de trabajo Belén de Rueda. Compartimos gustos como la pasión por la danza y la música y durante mi carrera

universitaria ella me animó a adentrarme en el mundo de la inteligencia emocional».

Por otra parte, explica que «la vocación por el espectáculo fue fruto de una suma de vivencias relacionadas con la danza, el movimiento, la música y la expresión de mis sentimientos. Desde pequeño siempre me gustó hacer deporte, era tímido pero muy inquieto y empecé a bailar 'breakdance' a los quince años de edad. La pasión por este baile y por aprender a dominar mi cuerpo acrecentó mi interés hacia otras disciplinas como la danza contemporánea o la gimnasia artística. Fui nutriéndome de todas estas artes y me sentía muy feliz realizándolas porque era un medio por el cual podía expresar mis sentimientos e ideas».

Defiende con pasión la relación entre la Ciencia, el baile, el arte... «Las posibilidades comunicativas que ofrecen las disciplinas relacionadas con el lenguaje corporal y musical para expresar o evocar emociones, sentimientos o ideas creo que resultan una herramienta muy útil para incidir directamente sobre nuestro sistema emocional. Considero que cuanto mayor conciencia tengamos sobre nuestra emociones mayor será la capacidad para adaptarnos a los desafíos de la vida, y con ello, aprovechar su utilidad para gozar de mayor bienestar y calidad de vida», subraya.

En esta línea, el joven artista-científico aporta una breve lección sobre cómo ayuda la salud física y emocional: «Por una parte, podríamos decir que la música, la danza, y en general las artes escénicas y plásticas, influyen de manera inmediata sobre nuestras emociones y por ende sobre nuestro estado de ánimo. Aunque la calidad de la representación artística, el mensaje que transmiten, el lugar donde se realizan o las circunstancias personales de los espectadores que observan dichas representaciones son variables, podemos corroborar que modifican nuestro estado de ánimo y ciertas variables fisiológicas como la frecuencia cardíaca, la actividad cerebral o de las glándulas endocrinas. Y por otra parte, existen diversos estudios científicos que sugieren una mayor esperanza de vida en personas que participan en actividades culturales, beneficios sobre la salud y la satisfacción con la vida, así como una disminución de la ansiedad y la depresión en hombres y mujeres que han participado en actividades culturales receptivas/creativas».

Carlos López aporta algunos consejos para que la gente vaya más a los espectáculos y también para que haga más ejercicio físico. «Creo que sería interesante proponerse como hábito asistir una o dos veces al mes al teatro o salas culturales para ver algún espectáculo -hay gratis-...».

Y para que realicen más ejercicio físico... «Realizar actividades que vayan acompañadas de música puede ser interesante puesto que la música tiene mucha capacidad para emocionarnos...».

Refuerzo cultural

López apuesta por la necesidad de un buen apoyo económico para las instituciones culturales, invertir en educación cultural facilitando a los artistas, por ejemplo, la posibilidad de actuar en la calle; programas de educación musical en los colegios; disminuir el IVA... «La cultura mejora la salud».

El Gobierno andaluz nombra el tercer interventor general de la Junta en seis años



LALIA GONZÁLEZ-SANTIAGO

✉ @Laliags

Vicente Fernández se enfrentó como secretario general de Industria al 'caso Aznalcóllar' y fue letrado de la Consejería de Hacienda

SEVILLA. El interventor general de la Junta de Andalucía es un cargo de mucho poder, porque controla de verdad el corazón de toda la institución, pero no tenía apenas relevancia pública. Hasta que estalló el caso ERE y apareció el nombre de Manuel Gómez, que ocupó el puesto durante diez años y que se encuentra imputado en el caso. Gómez dice que advirtió de las irregularidades de las transferencias de financiación, pero no elevó informe de menoscabo de fondos públicos, y ahí reside una de las cla-

ves profundas del caso. Desde entonces, y ante la presión de los asuntos de corrupción, el cargo se ha visto bajo los focos y sometido a una presión especialmente fuerte, que ha llevado a dimitir a dos sucesivos interventores, Rocío Marcos, que ocupó el puesto de 2010 a 2012, y Adolfo García, que dejó el cargo el pasado jueves, un día antes de que la comisión parlamentaria que investiga los cursos de formación le citara a declarar. Antes, los interventores duraban décadas en el puesto.

La Consejería de Hacienda niega relación entre ambos extremos y asegura que García había expresado hace meses su intención de dejar el puesto por cansancio y acordó hacerlo cuando terminara el periodo de fiscalización del ejercicio. García es un «hombre de la casa», que continuará trabajando en la consejería, donde se destaca su intenso trabajo de estos años para contener el déficit y aplicar todas las normas de estabilidad que ha impuesto Bruselas y el Gobierno central en la Legislatura. Aunque también ha tenido que hacer frente a momentos delicados por el caso ERE y el de los cur-

sos de formación, respecto al cual elevó tres informes de reparo.

Esta tesis fue ayer suscrita por el portavoz del Gobierno, que atribuyó el cese a «razones estrictamente personales» y calificó de «falta de respeto» la vinculación con la cita en la comisión parlamentaria. El Consejo agradeció su labor al ya ex interventor, que «ha trabajado mucho y bien para conseguir unas cuentas que den satisfacción a las obligaciones que tenía la Junta».

En su lugar el Consejo de Gobierno aprobó ayer el nombramiento de Vicente Fernández Guerrero (Málaga, 1973), que hasta ahora ocupaba el cargo de secretario general de Innovación, Industria y Energía en la Consejería de Empleo, Empresa y Comercio. Su nombre se hizo notar con ocasión del 'caso Aznalcóllar', finalmente archivado y que llevó a la imputación de la directora general de Minas y otros siete altos cargos. Aunque en el primer atestado de la Udef y en la denuncia de la empresa Emerita Resources se hacía referencia a con-



Vicente Fernández. :: EFE

El portavoz niega que la salida de García se deba a la citación en la comisión de los cursos

versaciones con las empresas interesadas en el concurso, la sospecha no prosperó y su actuación para aclarar las acusaciones, junto con el equipo de la Consejería, acabó en el sobreseimiento.

Fernández es número uno de su promoción del Cuerpo de Letrados de la Administración autonómica, donde ingresó en 1999, y conoce bien Hacienda porque fue letrado de la Consejería, entre otras.

Está considerado un buen gestor, con gran capacidad de negociación y se espera que sirva de nexo entre los interventores y en los servicios jurídicos de la Junta, en los que también ha trabajado, y restaurar el funcionamiento interno de la institución. Una tarea no menor, dadas las tensiones a las que se ve sometida la Administración regional, con dificultades para cubrir puestos clave, en gran parte por la judicialización de procedimientos. Así, sigue sin cubrirse la dirección general de Presupuestos, un cargo bajo la lupa de Alaya.



La presidenta felicita al rector de Sevilla, Miguel Ángel Castro, tras su toma de posesión. :: JULIO MUÑOZ/EFE

Susana Díaz abre la puerta a aumentar la plantilla docente de las universidades

La presidenta andaluza se compromete a avanzar en el pago de la deuda en la toma de posesión del rector de la institución hispalense

:: IDEAL

SEVILLA. El nuevo rector de la Universidad de Sevilla, Miguel Ángel Castro, recordó a la Junta la «necesidad» de saldar la deuda que mantiene con las instituciones académicas andaluzas, cifrada en unos 500 millones de euros, durante su toma de posesión, celebrada ayer en el pa-

lacio de San Telmo bajo la presidencia de la titular del Gobierno autonómico, Susana Díaz. Castro animó al Ejecutivo andaluz a aumentar la financiación y recuperar la plantilla «mermada» de profesores para que «los efectos económicos y laborales dejen de ser el centro del debate de la situación universitaria».

Díaz recogió el guante. Coincidió en que «no se puede seguir perdiendo mucha energía en la cuestión económica y presupuestaria cuando se quiere que las universidades ayuden a pilotar una Andalucía más libre y más igual» y prometió avanzar en reducir la deuda, cambiar el modelo de financiación y «trabajar juntos» para aumentar la plantilla de docentes, desusé de muchos años de no haber podido hacerlo, precisó, junto con la puesta en marcha del nuevo Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación (PADI), que se reanuda tras haber sido interrumpido durante la crisis

y que se considera crucial para evitar que «el talento se fugue».

La presidenta insistió en que mantendrá los precios de los créditos universitarios y el fraccionamiento del pago y afirmó, en contra de lo declarado por el ministro de Educación en funciones, que «no sobran ni universidades ni universitarios».

«Cada euro que invertimos en Universidad pública devuelve una rentabilidad social de cuatro veces más», dijo la presidenta, que aprovechó su discurso para ratificar su modelo político para la enseñanza superior andaluza.

Con el tejido productivo

Díaz dijo que la universidad pública «es un buen ejemplo de la sociedad que queremos ser» y, por ello, insistió en que ésta «necesita seguir caminando en sintonía con el tejido productivo para hacer Andalucía más grande y mejor» y una «sociedad más justa e igualitaria».

La Universidad de Sevilla, que es la que tiene «más años de historia en la comunidad, con 510», representa el 1% del PIB andaluz, dijo Susana Díaz, por lo que constituye un «motor importante» de la economía regional. En la actualidad, forman parte de esta institución 83.000 personas, de ellos 4.100 docentes y 500 grupos de investigación.

A la toma de posesión asistió el anterior rector, ahora consejero de Economía y Conocimiento, Antonio Ramírez de Arellano, el presidente de la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE), Segundo Píriz, y la consejera de Educación y exrectora de Málaga, Adelaida de la Calle.

PUERTA REAL
Cervantes y Granada

M^a DOLORES F.-FIGARES

Sabemos que el genio más grande de nuestra literatura vino a Granada, tal como dice uno de los personajes del Quijote: «Yo señor, respondió el caballero, voy a Granada, que es mi patria. Y buena patria, replicó don Quijote».



Es bien sabido que no valoramos lo que es nuestro, como se viene comprobando continuamente. Un caso más se añade ahora a la lista infinita, con lo que sucede con la conmemoración del IV centenario de la muerte de Cervantes, ocurrida el 22 abril de 1616 a la edad de 68 años. Como coincide con el de William Shakespeare esta vez tenemos la oportunidad de comparar la gran cantidad de actos que han programado los británicos y lo que han previsto las autoridades españolas, cuestión esta última que permanece en el plano oscuro de lo desconocido, ni en el plano nacional, ni en el andaluz, ni en el municipal. En contraste, por lo que sabemos, entre las actividades que preparan los ingleses, se incluyen actos en los que estará presente la obra de Cervantes, lo cual no deja de ser sonrojante.

Con esta desidia no solo comprobamos que no valoramos lo nuestro sino también que a nuestros gobernantes no les importa la cultura, cosa que también venimos comprobando en otra lista infinita de ejemplos.

Cabe preguntarse si Granada piensa estar presente en esta conmemoración cervantina. Sabemos que el genio más grande de nuestra literatura vino a Granada, tal como dice uno de los personajes del Quijote: «Yo señor, respondió el caballero, voy a Granada, que es mi patria. Y buena patria, replicó don Quijote». Anduvo por estas tierras, concretamente recaudando impuestos allá por el año 1594. Por ahora lo que nos va llegando es poca cosa, si bien merecen alabanza quienes al menos han pensado en el centenario y han dado un paso adelante, sin esperar a que el Gobierno de España publique sus previsiones.

Les cuento: Guadix pretende que la fiesta del Cascamorras de este año escenifique el encuentro del autor del Quijote con la comitiva de un personaje vestido de saltimbanqui, con una vejiga en la mano y que recogió en su obra inmortal. Otra aportación: la de un profesor de Almuñécar, que ha escrito una adaptación del Quijote a un lenguaje que puedan comprender los alumnos de primaria y secundaria, que no manejan los vocabularios cultos que se necesitan para seguir las aventuras del ingenioso hidalgo. Otra más: la Facultad de Letras acoge una exposición de pintura de Jesús Utiel sobre 'Cervantes y coetáneos'.

Por su parte, la Academia de Buenas Letras de Granada ha organizado un acto de homenaje a Cervantes, no por el IV centenario de su muerte, sino de la publicación de la segunda parte del Quijote.

Que nadie se ofenda, pero hay que reconocer que los centenarios, milenarios y demás efemérides no se nos dan demasiado bien por estos pagos.

CARTAS AL DIRECTOR

Los originales que se envíen a esta sección estarán firmados y se hará constar el DNI junto con el domicilio y el número de teléfono. La Dirección del periódico se reserva el derecho a publicar los textos recibidos, así como de extractarlos. Pueden enviar sus cartas al correo electrónico cartasdirector@ideal.es

Las deficiencias de la LAC RAMÓN

Sr. Director de IDEAL: El pasado el 21 de enero de 2016, sobre las ocho de la tarde, subí a la LAC en la parada de Puerta Real en dirección a Villarejo. La amiga que me acompañaba picó su bonobús para cada una (dos viajes) en una de las máquinas habilitadas en la citada parada. Recorrimos el trayecto sin más problema hasta la parada de San Juan de Letrán. Mi destino era Villarejo.

En San Juan de Letrán, donde bajó mi amiga, quien me había picado el viaje con su bonobús, subió un revisor. Como no disponía del bonobús y ella ya se había bajado, no tenía nada para justificar que el viaje había sido abonado cuando el revisor me solicitó el bonobús. Le informé de lo sucedido, hecho que corroboró un señor sentado a mi lado, en el grupo de asientos de cuatro. Pero al revisor no le satisfizo la explicación, limitándose a reiterar que iba sin billete y debía bajarme. Me hizo bajar en La Caleta, una parada antes de mi destino.

Que tuviera que andar o que el billete fuera pagado, que todo, en suma, fuera correcto, es lo de menos. Lo demás es el bochorno y la humillación, el atropello ocasionado a mi persona por una deficiencia en el servicio público de transporte. ¿Quién por menos de un euro y que sube ocasionalmente al autobús va a exponerse al escarnio público? Ninguna norma indica que el bonobús



sea personal e intransferible. Y que cuando un amigo invita al viaje con su bonobús, el invitado quede a merced del revisor de turno.

Conforme a lo sucedido y como la deshonra sufrida no puede saldarse con disculpas ni buenas palabras, solicito a las autoridades municipales, competentes en la gestión del transporte público urbano de Granada, que tomen en consideración los hechos lamentables que usuarios al azar de la LAC hemos padecido.

Después del tiempo transcurrido y las vicisitudes soporadas, ha llegado el momento de adoptar las medidas correctoras para una adecuada prestación del servicio público. La LAC presenta lagunas y deficiencias en lo que debería ser un funcionamiento normal.

Para evitar la vergüenza pública de quienes somos simples usuarios de la LAC y, en consecuencia, del transporte

público al que tanto nos apele el Ayuntamiento de Granada, las máquinas deberían estar preparadas para expedir un resguardo cuando se pica el bonobús o bien picarlo al acceder al vehículo, ante el conductor, como en el resto de las líneas. Son sólo ideas para que los revisores dejen de tomarse la 'justicia por su mano' a costa del buen nombre de unos usuarios indefensos.

MARÍA DOLORES CASARES FERNÁNDEZ. GRANADA

Retraso en Urología del Virgen de las Nieves

Sr. Director de IDEAL: Quiero ponerme en contacto con vuestro periódico para denunciar el retraso que se está sufriendo en los quirófanos del servicio de Urología del Hospital Virgen de las Nieves de Granada.

Desde el día 15 de diciembre mi padre está esperando que con carácter urgente le realicen una biopsia de próstata.

Consultado este asunto con la Secretaría del servicio de Urología del hospital a mediados de enero, dicen que durante las vacaciones de Navidad no se ha realizado este tipo de intervenciones y que debido al traslado al nuevo centro hospitalario no se sabe cuándo se van a empezar a realizar.

Que están pendientes de que le asignen quirófano en el nuevo hospital o en alguna planta del Virgen de las Nieves. Esta mañana del día 1 de febrero consulto de nuevo para conocer si ya le han asignado quirófano para el servicio de urología y me vuelven a comunicar que aún no saben nada.

Quiero denunciar a través de este periódico la total indefensión que tenemos los pacientes que nos hemos visto afectados por los traslados al nuevo hospital, ya que servicios urgentes han dejado de llevarse a cabo y sin previsión por parte del centro de la reanudación del servicio. Por favor, ayúdenos a los pacientes que estamos en la larga lista de espera que existe para el quirófano (que no existe) de Urología del Hospital Virgen de las Nieves.

Espero que esta petición sea atendida y puedan ayudarnos a todos los que nos ha cogido por medio el traslado sin demasiada planificación al nuevo hospital.

MARÍA INMACULADA CONTRERAS PÉREZ. GRANADA

cartasdirector@ideal.es

Filosofía

ROSA REGÀS

La superficialidad sobre la que se asienta nuestra vida pública, y con ella el fundamento de nuestras ideas y creencias, hace que no consideremos el pasado como parte de nuestra vida de hoy, hasta tal punto que lo único que parece importarnos es el presente y de él su último grito, que en nuestra ignorancia creemos que nos mantendrá al día.

Ocurre en todos los aspectos de la cultura y de la sociedad, que a su vez se transmite a otros en apariencia menores. Así vemos cómo funcionan las librerías e incluso, cada vez más, las bibliotecas, que por falta de ventas o de consultas en un país donde apenas se lee se deshacen de los libros de ayer para dar cabida a novedades o a los recién publicados. Y sin libros de fondo nos perdemos lo que se publicó hace cincuenta o cien años, y acaba-

mos por desconocer el origen y desarrollo de ideas, creaciones y estilos que hoy nos son propios.

Hace unos meses un amigo me invitó a la casa de su padre, que acababa de morir, para que eligiera los libros que me interesarían de su biblioteca de filosofía, en su mayoría publicados a lo largo del siglo XX. Prodigiosas joyas por su contenido y por su relación con los pensadores que precedieron al autor y de los que heredarían sus ideas para defenderlas, debatirlas o acabar de completar el círculo del pensamiento que proponía. Entre un sinfín de títulos supuestamente agotados encontré un interesantísimo libro-entrevista, 'Isaiah Berlin en diálogo con Ramin Jahanbegloo', traducido y publicado en 1993 por Ana-ya & Mario Muchnik, cuyo resto de edición imaginé guillotinado, como suceder con tan-

tísimos títulos cuando ya no son novedad y las ventas descienden.

Los dos autores expresan con meridiana claridad su idea de la filosofía en un texto muy sugerente que deberían leer los políticos que la excluyen de sus inútiles programas de educación: les ayudaría a comprender cuál es el objetivo de tan despreciada disciplina, cómo funciona este movimiento de la mente y de qué modo, por el mero hecho de acercarse a ella, los alumnos comienzan a filosofar. Y lo que es más importante aún, en qué medida aprender y disfrutar del ejercicio de esta actividad intelectual les beneficia a ellos y a la sociedad a la que pertenecen.

Quién sabe, cabría preguntarse, si aquellos alumnos convertidos en ciudadanos obsesionados por encontrar respuestas a las múltiples preguntas que se hacen los filósofos sobre lo divino y lo humano, lo que ven, lo que aprenden, lo que sienten, lo que les imponen, sobre ciencia o cultura o cualquier otro aspecto de la vida, ignorarían los valores que nos ofrece la sociedad de hoy, éxito y dinero al precio que fuere, y nos evitarían a nosotros y a las generaciones futuras el vergonzoso espectáculo de corrupción que nos corroe el alma.

HOY MIÉRCOLES

Santos: Blas, Óscar, Celerino, Celerina, Ignacio, Hipólito, Félix, Remedio, Laurentino. Han transcurrido 34 días de 2015 y faltan 332 para que termine el año.

AGENDA

MÚSICA

Jazz en directo

Avenida Doctor Olóriz
A las 22.30 horas, en el Magic, jazz en directo con el trío formado por Samuel Lercher (piano), André Rosinha (contrabajo) y Marcelo Araujo (batería). La entrada es de tres euros.

Acústico en el LemonRock

C/ Montalbán
A las 21.30 horas, en el LemonRock, acústico de Marie. La entrada es gratuita.

Recital flamenco

Carrera del Darro
A las 19.30, 21.30 y 23.30 horas, en Le Chien Andalou, recital flamenco a cargo de Alberto Funes (al cante), Luis de Melchor (a la guitarra) y María Bertos (al baile). Las entradas, a ocho y diez euros.

POESÍA

Nueva colección de poesía

C/ Pintor López Mezquita
A las 22.00 horas, en La Tertulia, inauguración de una nueva colección de poesía de Alfredo Lombardo, con dos títulos 'Mi amor no termina en ti y otros versos ex-cogidos' y 'Sonetos'. La entrada es libre.

EXPOSICIONES

'La búsqueda de la luz'

C/ Almona del Campillo, 2 2º
El Centro Artístico acoge, hasta el próximo 6 de febrero, una exposición compuesta de siete litofanías, quince fotografías y una lámina giclée de los autores José Manuel Hita Iáñez, Manuel Rodríguez García y G. O. Wynne Apperley. De lunes a sábados, de 19 a 22 horas.

'Persiguiendo la luz'

C/ San Matías, 2
Ceferino Navarro acoge, hasta el 25 de febrero, la última exposición de Miguel Ángel Lacal. De lunes a viernes, de 11 a 13.30 y de 18 a 21 horas.

Pintura figurativa

C/ General Narváez
Artexpontáneo acoge, hasta el próximo 6 de febrero, una magnífica exposición de pintura figurativa. La exposición ofrece obras en modo subasta a precios muy económicos y los fondos obtenidos se destinarán a la Asociación Granadina de Diabéticos, AGRADI. De 11 a 14 y de 17.15 a 20.30 horas.

'Ausencias'

Placeta de Porras
La Casa de Porras acoge, hasta el 22 de febrero, la exposición 'Ausencias', de Hilario Pastor Vicaría. De lunes a viernes, excepto festivos, en horario de apertura del centro.

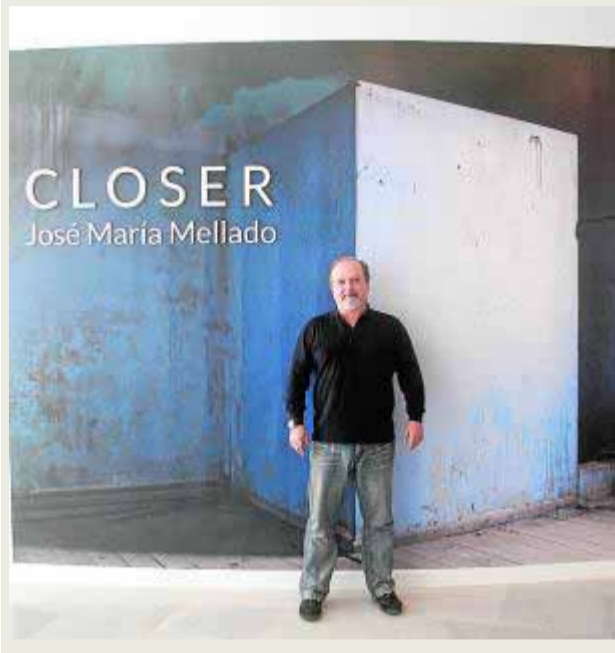
'Suspiros en color'

Placeta del Hospicio Viejo, s/n
La Galería de Exposiciones del Centro de Lenguas Modernas acoge, mediados del

'Closer'

Avenida de la Ciencia, 2

La sala de exposiciones temporales del Museo CajaGranada acoge, hasta el próximo 3 de abril, la última muestra de José María Mellado, titulada 'Closer'. De martes a sábado, de 11.00 a 14.00 y de 18.00 a 20.00 horas. Y los domingos y festivos, de 11.00 a 14.00 horas.



mes de marzo, la exposición 'Suspiros en color', de Paula Gallardo Sánchez. De lunes a viernes, de 8 a 22 horas.

'Vagabundeos'

C/ Oficios, 8
El Centro José Guerrero acoge, hasta el 27 de marzo, una exposición de Sergio Larrain titulada 'Vagabundeos'. De martes a sábado y festivos, de 10.30 a 14 y de 16.30 a 21 horas. Y los domingos, de 10.30 a 14 horas.

'Equidad en Salud'

Parque Tecnológico de la Salud
La Facultad de Medicina acoge una exposición sobre el proyecto de sensibilización 'Equidad en Salud', cedido para la ocasión al centro universitario por la organización Medicus Mundi Andalucía.

'Inclemencias'

Plaza de los Girones, 1
El Palacio de los Condes de Gabia acoge, hasta el próximo 27 de marzo, la última exposición de Irene Sánchez Moreno, titulada 'Inclemencias'.

'Al pie de la letra'

Plaza de los Girones, 1
El Palacio de los Condes de Gabia acoge, hasta el 27 de marzo, la exposición 'Al

pie de la letra', compuesta por pinturas, dibujos, grabados, esculturas, litografías, poemas, videoocreaciones, serigrafías, publicaciones e instalaciones, que reivindican el pie como único recurso iconográfico y motivo argumental, para que deje de ser solo un fetiche sexual y se convierta en materia de arte tan digna de serlo como cualquier otra parte de la anatomía humana.

'KAHINARTE'

C/ San Jerónimo, 27
La Fundación Euroárabe acoge 'KAHINARTE', una iniciativa de arte, acción social y educación en la calle que se desarrolló en la zona periférica de la Ciudad Autónoma de Melilla.

'Columpiándose en el tiempo'

C/ Gracia, 4
La Escuela de Arte de Granada acoge estos días la exposición 'Columpiándose en el tiempo', realizada por el alumno del taller de talla en madera de este centro educativo.

'Rito del Paso'

C/ Estribo
La Galería de Arte y Antigüedades Ruiz Linares acoge, hasta el próximo 6 de febrero, la exposición 'Rito del Paso'. De 10.30 a 14.00 y de 17.00 a 20.30

Envíe sus comunicados con la referencia IDEAL agenda

Por correo ordinario:

C/ Huelva nº2 Polígono ASEGRA, 18210 Peligros (Granada);

Por fax: 958 40 50 72;

Por correo electrónico: inmagarcialeiva@ideal.es agenda@ideal.es www.agendadegranada.es

horas.

'Viaje hacia el lado oculto del poema'

Avenida de Cádiz
El espacio de arte Santiago Collado acoge la última muestra de Miguel Carini, 'Viaje hacia el lado oculto del poema'. De lunes a viernes, de 10 a 14 y de 17 a 21 horas. Sábados, de 10 a 14 horas.

'Ciudades del mundo'

C/ Puentezuelas
Milenum Gallery acoge, hasta el 11 de febrero, la última exposición de Albert Sesma, titulada 'Ciudades del mundo'. De lunes a sábados, de 10.30 a 13.30 y de 17.30 a 21.00 horas. (Sábados tarde y domingos con cita).

'Exoesqueletum'

Acera del Darro
La Sala Zaida exhibe, hasta el próximo 13 de febrero, una muestra fotográfica de Iryna Ivanova y Carlos Blanco sobre la creación de dos jóvenes diseñadores de la Escuela de Arte de Granada, Gabriel Muñoz y Laura Jiménez del Dedo. De lunes a sábados, de 19 a 21 horas.

Premios Fotografía Lux 2015

Avenida Doctor Olóriz
Escuela Arte Granada acoge, hasta el 12 de febrero, la exposición que recoge las piezas ganadoras en los Premios de Fotografía Profesional Lux 2015, certamen organizado por la Asociación de Fotógrafos Profesionales de España. De lunes a viernes, de 09.30 a 21.30 horas.

'Cervantes y coetáneos'

Campus de Cartuja
La Facultad de Filosofía y Letras acoge, hasta el 29 de febrero, la exposición de pintura 'Cervantes y coetáneos', de Jesús Utiel.

'Music is'

Paseo de los Mártires, s/n
El Auditorio Manuel de Falla acoge, hasta el próximo 29 de febrero, la exposición de obra gráfica 'Music is my revolution', del artista PerroRaro. De lunes a viernes, de 9 a 14 horas.

El parque natural Sierra de Huétor'

Víznar
El Centro de Visitantes de Puerto Lobo acoge una muestra de fotografías de Eduardo Noguerras, titulada 'El parque natural Sierra de Huétor'. Sábados y domingos, de 10 a 14 y de 16 a 18 horas.

SERVICIOS

FARMACIAS

GRANADA. 09:30 h-22:00 h:

Avda. Constitución, 2. Camino Ronda, 134. Reyes Católicos, 5. Recogidas, 48. Casería del Cerro, s/n (junto Centro Salud Almanjáyar). Dr. Olóriz, 1. San Jerónimo, 52. Avda. Constitución, 41. Cardenal Parrado, 7. Las Hayas, 1, Edf. La Rotonda. Carretera de Jaén, 68. Plaza San Isidro, 6. Periodista José M.ª Carulla, 8. Gran Capitán, 9. Virgilio, 1 (Cerrillo Maracena). Carretera de Jaén, 5. Méndez Núñez, 12. Avda. Federico García Lorca, 9. Plaza Nueva, 2. Emperatriz Eugenia, 22. Gonzalo Gallas, 1. San Juan de Dios, 47. Camino Bajo Huétor, 63. Avda. Dilar, 16. Puerta Real, 2. San Matías, 2. Avda. Dilar, 82. Camino Ronda, 64. Ángel Ganivet, 3. Plaza de Gracia, 8. Plaza Mariana, 11. Torre del Adarguero, 2-4. Arabial, 18. Dr. Alejandro Otero (esq. Pediatra García Duarte). Avda. Palencia, 9. Avda. América, 46. Navas, 19. Avda. Cervantes, 10. Plaza del Ángel, 1. Avda. Ilustración, 97. Mirador Genil, Res. Camino Alhambra, 10. Avda. Ilustración, 61, local 1. José Luis Pérez Pujadas, esq. C/ Emir (frente Edf. Forum).
Servicio nocturno 22:00 h-09:30 h: Reyes Católicos, 5. Recogidas, 48. Periodista José María Carulla, 8. Camino Bajo de Huétor, 63. Avenida Dilar, 16. Puerta Real, 2.

ALMUÑECAR. 09:30 h-09:30 h:

Avda. Europa, 22 (Zona Parque El Majuelo).

BAZA. Permanente 24 h.

Prolongación de Corredera, 3.

GUADIX. 09:30 h-09:30 h:

Avenida Buenos Aires, 19.

MOTRIL. 09:30 h-22:00 h:

Torrón, 1 (Explanadas). Juan de Dios Fernández Molina, 4 (junto Instituto Julio Rodríguez). Pablo Picasso, 18 (junto Puente Toledano). Justicia, 1 (La Posta). Nueva, 2. Ancha, 49, esq. C/ San Isidro.
Servicio nocturno, 22:00 h-09:30 h: Juan de Dios Fernández Molina, 4.

Salobreña. Permanente 24 h:

Avenida García Lorca, 2.

LOJA. 08:00 h-22:00 h: C/ Cervantes,

2. **Servicio nocturno 22:00 h-09:30 h:** Santa Catalina, 6.

HUÉTOR VEGA. De guardia.

Cañadilla, 7.

ARMILLA. 09:30 h-22:00 h:

Farmacia Orta (lunes a domingo), Granada, 34. Real de Motril, 24 (lunes a viernes). Sevilla, 32 (lunes a sábado). **Permanente 24 h:** San Miguel, 22.

TELÉFONOS

URGENCIAS MÉDICAS

Emergencias	112
Teléfono Emergencias	902 505 061
Servicio Andaluz de Salud	061
Centralita todos Hospitales	958 020 000
Cruz Roja emergencias	958 222 222
	902 222 292
	958 221 420
Información	

SEGURIDAD

Bomberos	080
Parque Norte	958 160 878
Parque Sur	958 183 108
Bomberos pueblos	958 163 222
Policía Nacional	091
	958 222 053
Policía Local	092
Guardia Civil	062
	958 271 272
Tráfico	900 123 505
Salvamento Marítimo	900 202 202
Atención Violencia Mujeres	016

AVERÍAS

Endesa-Sevillana	902 516 516
Gas Natural	900 750 750
Emasagra (Agua)	902 250 170

HOSPITALES

Complejo Hospitalario Virgen de Las Nieves	958 241 100
Clínico Universitario San Cecilio	
Centralita	958 270 200
Ruiz de Alda	958 241 100
Clínica La Inmaculada	958 261 600
San Rafael	958 275 700
San Juan de Dios	958 204 111
Sanatorio Nuestra Señora de la Salud	958 161 611
Psiquiátrico	958 281 551
General de Baza	958 863 100
General Santa Ana Motril	958 603 506

AYUDA CIUDADANA

Teléfono de la esperanza 958 261 516

VIDA RELIGIOSA

Cofradía de Nazarenos de Jesús de la Sentencia y María Santísima de las Maravillas

Tiene el placer de invitarles a la presentación del cartel de nuestra hermandad para la Semana Santa del 2016. Dicha presentación tendrá lugar en el convento de Zafrá el próximo sábado 6 de febrero a las 20.00 horas. La presentación será llevada a cabo por el señor D. Tito Ortiz.

Rosario en el Triunfo

El día 6 de febrero, primer sábado de mes, a las 17 horas, se celebrará el rezo del santo rosario en la plaza del Triunfo, al pie del monumento de la Inmaculada Concepción, por las intenciones del Santo Padre y por las necesidades de España.

MONUMENTOS

Alhambra - Generalife

Horarios de visita: De marzo a octubre, de lunes a domingos de 8.30 a 20 horas (noviembre a febrero, de 8.30 a 18 horas). Taquilla: De 8 a 19 horas. Precio general: 13 euros visita. Venta anticipada: Serviticket, con cargo en cuenta de La Caixa. Servicio 24 horas. Telf: 902 888 001 (España). Telf: +34 93 49 23 750 (extranjero). Información: 958 027900/29.

Catedral

Horarios de visita: De lunes a sábado, de 10.45 a 18.45 horas. Domingo, de 14.30 a 17.15 horas. Precio: 4 euros. Información: 958 222959.

Capilla Real

Horarios de visita: Horario de invierno (hasta cambio de hora), de 10.15 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (domingos y festivos). Horario de verano, de 10.15 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (domingos y festivos). Precio: 4 euros. Información: 958 227848.

Parque de las Ciencias

Horarios de visita: De martes a sábados, de 10 a 19 h.; domingos y festivos, de 10 a 15 h. Precio: General, 6 euros; reducida, 5 euros; escolar, 4.50 euros.

Museo CajaGranada

Dirección: Avenida de la Ciencia, 2. Horarios: Martes y miércoles, de 9.30 a 14 horas; jueves, viernes y sábado, de 9.30 a 14 horas y de 16 a 19 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Entrada general, 4 euros. Entrada reducida, 3 euros. Acceso gratuito a las salas de exposiciones y Mediateca. Información y reservas para visitas de grupos en el teléfono: 958222257.

Archivo-Museo San Juan de Dios 'Casa de los Pisa'

Dirección: Convalecencia, 1 (junto a la iglesia de Santa Ana). Horarios de visita: De lunes a sábado, de 10 a 14 horas. Teléfono 958 222144.

Monasterio Museo de la Concepción

Dirección: Placeta de la Concepción, 2. Horarios de visita: De martes a domingo, de 10.30 a 13 y de 17 a 19.30 horas. Teléfono: 958 225368.

Casa Museo Manuel de Falla

Horarios de visita durante julio y agosto: De jueves a domingo, de 10 a 14 horas (última visita guiada, 13.30 horas). Festivos cerrado. Información: 958 222188.

Monasterio de la Cartuja

Horarios de visita: De 10.30 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 229239.

Corral del Carbón

Horarios de visita: De lunes a sábados, de 9 a 19 h. Domingos, de 10 a 14 h. Información: 958 224550.

Abadía del Sacromonte

Horarios de visita: De 11 a 13 horas y de 16 a 18 horas. Lunes cerrado. Precio: 2,10 euros. Inf.: 958 221445.

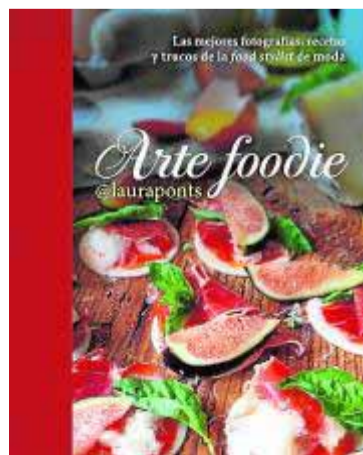
Carmen de los Mártires

Horarios de visita: De lunes a viernes, de 10 a 14 horas y de 18 a 20 horas. Sábados y domingos, de 10 a 20 horas. Precio: Gratis.

LIBRO DEL DÍA

Arte Foodie, cocina y recetas

Conviértase en un auténtico food stylist y saca las mejores fotografías a tus platos con la ayuda de Laura López.



La autora cuenta: «Me gusta comer bien y soy una amante de todo lo relacionado con la gastronomía desde muy pequeña. De niña, el mejor regalo que me podían hacer era llevarme a comer a un restaurante y mis juguetes eran sartenes, platos y cazuelas. Hace tres años, durante un viaje a Tokio, descubrí Instagram y desde entonces he subido a la red miles de fotografías de los platos que me gustan y que cocino. Mis dos pasiones son la gastronomía y la fotografía, y vuelco toda mi creatividad en componer las fotos que cada día subo a esta plataforma».



POR PABLO AMATE

REGADO CON...

Valbuena 5º año del 2009

Esta sería la «segunda marca» de Vega Sicilia. Lo mismo que es Tudor la de los relojes Rolex. Valbuena 2009 ofrece nueva etiqueta, y a pesar del cambio de enólogo, líos con la presidencia, fallecimiento del patriarca aparece como un gran tinto. Se trata de un vino que procede de viñas algo más jóvenes y, en su composición, se encuentra mayoritariamente Tempranillo y más Merlot que Cabernet Sauvignon. Vale unos 90 €.

